

Stundenplan SoSe 2026

Musikwissenschaftliches Institut Tübingen

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
10		10–12, Hörsaal Rothkamm S/HS/Ü (MGM-)Musicalfilme		10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre II	10–12, Hörsaal Amelung Ü Chorsingen und Stimmbildung an- hand ausgewählter Literatur
11					10–12, Pflughofsaal Rothkamm Ü Partiturspiel 1. Parallelgruppe
12	12–14, Hörsaal Scherrieble T Harmonielehre II	12–14, Hörsaal Götz S/Ü Eine Königin aus Holz und Metall: Die Orgel – ihr Bau, ihre Geschichte <i>Exkursion an die KMH Rottenburg am 29.5.</i>	12–14, Hörsaal Schmidt-Wehinger Ü Werkanalyse II	12–14, Hörsaal Pfeffer S Vibe Coding für Musikwissenschaft- ler:innen	12–14, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt I
13					
14	14–16, Hörsaal Büchler S/HS/Ü Jazz und Komposition in Euro- pa in der zweiten Hälfte des zwanzigs- ten Jahrhunderts		14–16, Hörsaal Schmidt-Wehinger S Joseph Haydn: Die Streichquartette <i>+ Blocktermin Sa, 23.5.</i>	14–16, Hörsaal Morent V Musikgeschichte II	14–18, Hörsaal Bißwanger S Singen, spielen und musizieren hinter Klostermauern. Das vielfältige musi- kalische Leben in oberschwäbischen Klöstern im 18. Jahrhundert <i>14-täglich, ab 24.4.; inkl. Exkursion (Zwiefal- ten/Obermarchtal)</i>
15					
16			16–18, Sammlungs- raum Schwemmer S Vertonungen des Ordinarium Missae von ca. 1700 bis 1830	16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellenkunde II <i>Tutorium: Benjamin Voßler (Termin wird zu Beginn der LV festgelegt)</i>	
17					
18				17:15–18:45, Hör- saal Morent K Colloquium digi- tale	
19					